

Cine : más allá de la técnica. Técnica contemporánea como arte y producción en las nuevas tecnologías / coordinadora Andrea Cortés-Boussac ; Mauricio Beuchot... [et al.]. -- Bogotá : Universidad Sergio Arboleda, 2012.

90 p. : il. ; 22 cm.

(Serie investigación. Colección hombre-arte-tecnología ; 2)

ISBN: 9789588745077

1. Filosofía del cine 2. Filosofía del arte 3. Cine -- Tecnología 4. Cine -- Innovaciones tecnológicas I. Cortés-Boussac, Andrea II. Beuchot, Mauricio III. Xolocotzi Yáñez, Ángel IV. Morales Guzmán, Jessica V. Universidad Sergio Arboleda. Escuela de Filosofía y Humanidades. VI. Título. VII. Serie.

791.43 SCDD 21

Catalogación en la fuente – Universidad Sergio Arboleda

CINE: MÁS ALLÁ DE LA TÉCNICA

*TÉCHNE CONTEMPORÁNEA COMO ARTE Y PRODUCCIÓN
EN LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS*

Universidad Sergio Arboleda

© Andrea Cortés-Boussac
andrea.cortes@usa.edu.co
Teléfono: (571)325 7500

Grupo de Investigación "LOGOS"

Escuela de Filosofía y Humanidades

Primera edición: Marzo de 2012

Queda prohibida toda reproducción por cualquier medio sin previa autorización escrita del editor.

Edición realizada por el Fondo de Publicaciones

Universidad Sergio Arboleda

Carrera 15 No. 74-40

Teléfonos: 3257500. Ext. 2131

3220538-3217240

www.usergioarboleda.edu.co

Fax: 317 7529

Director Editorial: Jaime Barahona Caicedo

Diseño y diagramación: Jimmy F. Salcedo Sánchez

Imagen de la portada: Idea original, Jessica Morales,
Andrea Cortés; diseño Cecilia Rodríguez

Diseño de carátula: Jimmy F. Salcedo Sánchez
jimmy.salcedo@usa.edu.co

Impresión: Digiprint
Bogotá, D.C.

ISBN: 978-958-8745-07-7

Contenido

PRESENTACIÓN	5
--------------------	---

CAPÍTULO UNO

HOMBRE, ARTE Y TECNOLOGÍA DESDE LA HERMENÉUTICA ANALÓGICA E ICÓNICA.....	9
---	---

MAURICIO BEUCHOT

CAPÍTULO DOS

SÉPTIMO ARTE: PRODUCCIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA EN LA ERA DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.....	27
--	----

ANDREA CORTÉS-BOUSSAC

CAPÍTULO TRES

LA METAFÍSICA PRODUCTIVA. MANIOBRA, TÉCNICA Y FILOSOFÍA.....	53
---	----

ÁNGEL XOLOCOTZI YÁÑEZ

CAPÍTULO CUATRO

LA IMAGEN-MOVIMIENTO EN GUILLES DELEUZE Y EL CINE COMO UNA NUEVA PROPUESTA DE PENSAMIENTO	67
---	----

JESSICA MORALES GUZMÁN

EXPERIENCIAS CON DOS MAESTROS DEL CINE CONTEMPORÁNEO: ROMAN POLANSKY Y QUENTIN TARANTINO	79
--	----

ENTREVISTA CON ETIENNE BOUSSAC, CINEASTA COLOMBO-
FRANCÉS

*“Solo el arte nos puede mostrar en imágenes la
esencia del ser humano”
(Andrea Cortés-Boussac, Bogotá, noviembre 2011)*

Presentación

El libro “Cine: más allá de la técnica”, segundo tomo de la colección “Hombre-Arte-Tecnología”, examina reflexiones de la concepción del ser humano en el fenómeno de las nuevas tecnologías y la manera como se produce una actualización de la *téchne* griega en el cine-arte del mundo cibernético-tecnoglobalizado de principios del siglo XXI. Se parte de la tesis que el cine como séptimo-arte rescata el sentido perdido de la *téchne* como arte y producción.

La expresión “más allá de la técnica” involucra al cine que no se queda enmarcado en el imperio de la técnica moderna, cuya concepción es meramente instrumental y se caracteriza por ser imposición sobre la naturaleza. Martin Heidegger, pensador alemán del siglo XX, fue uno de los primeros filósofos que se ocuparon del tema y se interrogaron acerca del fenómeno de la técnica. Su escrito, *La Pregunta por la Técnica*, publicado en 1954, concibe la técnica moderna como imposición, pues ésta no dirige su mirada hacia el ser; no le interesa el develar del ser en la Naturaleza, ni del hombre. Por el contrario, pretende dominar a la Naturaleza y extraer sus productos a la fuerza:

El desocultar que domina por completo a la técnica moderna tiene el carácter del poner, en el sentido de la provocación. Éste ocurre de la siguiente manera: la energía oculta en la Naturaleza es sacada a la luz, a lo sacado a la luz se lo transforma, lo transformado es almacenado, a lo almacenado a su vez se reparte, y lo repartido es nuevamente cambiado. Sacar a la luz, transformar, almacenar, repartir, cambiar son maneras del desocultar. Sin embargo, esto no discurre de un modo simple. Tampoco se pierde en lo indeterminado. El desocultar desoculta para sí mismo sus propias vías, montadas de un modo múltiple, y las dirige. Por su parte,

esta misma dirección viene asegurada por dondequiera. La dirección y el aseguramiento son incluso los rasgos fundamentales del desocultar que provoca (p, 20)¹.

La técnica moderna no recoge todas las características de la *téchne* griega, cuyos rasgos fundamentales eran la creación artística y la producción. La técnica moderna toma de la antigua Grecia la concepción de *episteme*, que entendemos como ciencia, y se aleja del sentido de la *téchne*, que era técnica y arte. Por ello, Heidegger con su giro etimológico-hermenéutico no solo hace una actualización de la *téchne* sino nos muestra las diferentes facetas de la técnica en el mundo contemporáneo. Estas no son todas negativas, pues hay una fase positiva que nos anuncia la salvación. Heidegger recurre al poeta Hölderlin para mostrárnosla:

Así es pues, donde reina lo *Gestell* está el **peligro**, en su sentido supremo, ‘pero donde está el peligro, crece también lo que salva.’

Consideremos cuidadosamente las palabras de Hölderlin (Heidegger, 2009, p. 9).

Con las nuevas tecnologías el arte se presenta como nunca antes lo había hecho en la historia de la humanidad; por ejemplo, el cine, el séptimo arte, el video-arte, los *performances* y las instalaciones. La concepción del arte cambia con este fenómeno. Ya Walter Benjamin había previsto hacia los años 30 del siglo pasado que el arte debería concebirse de otra manera: “La obra de arte siempre ha sido reproducible. Lo que el hombre haya hecho, puede ser siempre reproducido por hombres... De todas formas la reproducción técnica de la obra de arte representa algo nuevo.” (Benjamin, 1993, p. 137)².

En este libro se tratará de mostrar cómo en el cine-arte de las nuevas tecnologías es posible ver la íntima relación: *Hombre-Arte-Tecnología*, en la que sale a relucir el ser del hombre.

Este libro es producto de la investigación, *El “hombre” en las redes de las nuevas tecnologías* del grupo LOGOS³. Cuenta con la contribución de dos capítulos de mis colegas mexicanos Mauricio Beauchot y Ángel Xolocotzi, a quienes agradezco por su aporte

y aceptación inmediata para colaborar con sus reflexiones sobre *Hombre-Arte-Tecnología* en esta compilación. El aporte de estos dos capítulos nos permite hacer una lectura actualizada del fenómeno de la técnica; una reflexión filosófica que comprende al “hombre” desde una concepción metafísica, que el Profesor Beauchot expone con su *hermenéutica analógica*, hasta la concepción heideggeriana del *Dasein*, que nos abre más perspectivas para ser utilizada en el mundo actual presentado en las redes de las nuevas tecnologías, expuesta por el Doctor Xolocotzi.

Este trabajo tiene el propósito de aclarar los conceptos contemporáneos de *Hombre-Arte-Tecnología*, pues con el fenómeno de las nuevas tecnologías, las concepciones clásicas han cambiado. En el segundo y cuarto capítulo se hace énfasis en el arte y en la concepción de séptimo arte como cine, en el que se muestra no sólo el hombre en movimiento, sino su ser. El mundo se presenta envuelto en las redes de las nuevas tecnologías con el hombre está inmerso en ellas. Al estar entre las redes del mundo, el hombre ya no divaga en el ideal metafísico de una existencia perfecta más allá de este mundo. Por el contrario, se reconoce en-el-mundo como un ser que está-siendo-en-el-mundo. Al respecto, deben mencionarse las reflexiones del filósofo contemporáneo Michel Onfray⁴, quien trata de rescatar la existencia del hombre en-el-mundo, en su contrahistoria de la filosofía: “¿Qué se le reprocha a ese mundo? Querer la felicidad en la tierra, aquí y ahora, y no más tarde, hipotéticamente, en otro mundo inalcanzable, concebido como una fábula para niños...” (2008, p. 62). En el cine nos vemos en la tierra; el séptimo arte nos muestra, con imágenes en movimiento, nuestra vida en ella, tanto en lo cotidiano como en lo extraordinario e íntimo; nos muestra las dimensiones del ser humano en su realidad y en su fantasía, sus hechos y sus posibilidades.

En el siglo XXI nacen nuevas reflexiones sobre el ser humano, entre ellas, la que atañe al fenómeno de las nuevas tecnologías. El ser humano se puede ver en movimiento en el cine y puede repetir una escena miles de veces, sin alterarla. Queda, pues, abierta la siguiente fórmula: **Sólo el cine nos puede mostrar en imágenes-en-movimiento la esencia del ser humano.**

Andrea Cortés-Boussac

-
1. Las citas de Heidegger las he traducido directamente del original *Die Frage nach der Technik*.
 2. He traducido esta cita de *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* (La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica) de Walter Benjamin directamente del original en alemán.
 3. Resultado de investigación del Grupo Lógos adscrito a la Escuela de Filosofía y Humanidades de la Universidad Sergio Arboleda. Directora Andrea Cortés-Boussac PhD. El grupo está categorizado en Colciencias.
 4. Onfray, M (2008). La fuerza de existir: manifiesto hedonista. Barcelona: Editorial Anagrama.

Bibliografía

- Agustín, S. (1955), *In Joannis evangelium tractatus*, Madrid: BAC.
- Agustín, S. (1997), *La ciudad de Dios*, México: Porrúa.
- Aristóteles (1961), *Política*, ed. I. Bekker, Berlin: Walter de Gruyter.
- Beuchot, M. (2007), *Phrónesis, analogía y hermenéutica*, México: UNAM.
- Beuchot, M. (2009), *Tratado de hermenéutica analógica. Hacia un nuevo modelo de la interpretación*, México: UNAM-Ítaca (4a. ed.).
- Brentano, F. (1935), *Psicología desde un punto de vista empírico*, Madrid: Revista de Occidente (2a. ed.).
- Buber, M. (1995), *¿Qué es el hombre?*, México: FCE (19a. reimpr.).
- Buenaventura, S. (1945), *Itinerarium mentis in Deum*, en *Obras*, t. I, Madrid: BAC.
- Choza, J. (2002), *Antropología filosófica. Las representaciones del sí mismo*, Madrid: Biblioteca Nueva.
- Cusa, N. de (1966), *De la docta ignorancia*, Buenos Aires: Aguilar.
- Cusa, N. de (1967), *Idiota de mente*, en *Philosophisch-theologische Schriften*, ed. L. Gabriel, Wien: Herder, vol. III.
- Díaz, C. (2002), *¿Qué es el personalismo comunitario?*, Madrid: Fundación Emmanuel Mounier.
- Dilthey, W. (1965), *Ideen über eine beschreibende und zergliedernde Psychologie*, en *Gesammelte Schriften*, Stuttgart: Teubner - Gottingen: Vandenhoeck & Ruprecht (3. Aufl.), t. V.

- Fronidizi, R. (1977), *Introducción a los problemas fundamentales del hombre*, México: FCE.
- Gadamer, H.-G. (1998), *El giro hermenéutico*, Madrid: Cátedra.
- Groethuysen, B. (1975), *Antropología filosófica*, Buenos Aires: Losada (2a. ed.).
- Heidegger, M. (1958), *Arte y poesía*, México: FCE.
- Heidegger, M. (1994), *Conferencias y artículos*, Barcelona: Serbal.
- Lotz, J. B. y J. de Vries (1954), *El mundo del hombre*, Bilbao: MCJ.
- Marías, J. (1977), *El tema del hombre*, Madrid: Espasa-Calpe (6a. ed.).
- Peirce, Ch. S. (1974), *La ciencia de la semiótica*, Buenos Aires: Nueva Visión.
- Plotino (1973), *Enéadas*, Buenos Aires: Aguilar (2a ed.).
- Ricoeur, P. (1995), *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*, México: Siglo XXI - UIA.
- Wolin, R. (2003), *Los hijos de Heidegger. Hannah Arendt, Karl Löwith, Hans Jonas y Herbert Marcuse*, Madrid: Cátedra.

Referencias

- Aristóteles (2002). *Ética a Nicómaco*. (María Araujo y Julián Marías, Trad. 8ª. ed.) Madrid: Centro de estudios políticos y constitucionales.
- Benjamin, W. (2002) *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* in *Walter Benjamin Medienästhetische Schriften*. [La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica, 1ª. ed] Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Cortés-Boussac, A. (2009) *El hombre en las redes de las nuevas tecnologías: Aportes a la disolución del enfrentamiento hombre-técnica. Tomo I de la Colección Hombre-Arte-Tecnología*. Bogotá: Fondo de Publicaciones Universidad Sergio Arboleda.
- Deleuze, G. (1984). *La imagen- movimiento: Estudios sobre Cine I*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Feenberg, Andrew (2002) *Transforming technology: A Critical Theory Revisited*. Oxford, New York: Oxford University Press.
- _____ (2005) *Heidegger and Marcuse: the catastrophe and redemption of history*. Routledge.
- Heidegger, M. (1954, 11 ed. 2009) *Die Frage nach der Technik in Vorträge und Aufsätze* [La pregunta por la técnica en Conferencias y Artículos] (pp. 9-41). Stuttgart: Verlag Günther Neske.
- _____ (1957) *Identität und Differenz* [Identidad y Diferencia]. 13 ed. 2008. Stuttgart: Verlag Klett Cotta, vormals velegt bei Günther Neske.
- _____ (1949, 1957, 2ed. 2005) *Bremer und Freiburger Vorträge Band 79* [Conferencias de Bremen y Friburgo 1949 y 1957]. Frankfurt am Main: Verlag Vittorio Klostermann.
- _____ (1939, 2ed. 1999) *Vom Wesen der Sprache Band 85* [De la esencia del lenguaje 1939]. Frankfurt am Main: Verlag Vittorio Klostermann.

_____ (1995) *El origen de la obra de arte en: Caminos de Bosque* (pp. 241-290). Traducción Arturo Leyte y Helena Cortés. Madrid: Alianza Editorial. S.A.

_____ (1995) *La época de la imagen del mundo en: Caminos de Bosque* (pp. 75-94). Traducción Arturo Leyte y Helena Cortés. Madrid: Alianza Editorial. S.A.

Kant, E. (2006, 1784) *Was ist Aufklärung?* [Qué es la ilustración?]. Stuttgart: Philipp Reclam jun. GmbH & Co.

Real Academia Española (1997) *Diccionario de la Lengua Española*. Vigésima primera edición. Madrid: Editorial Espasa Calpe S.A.

Cinemateca

Amato, G. (Productor), Fellini, F. (Director). (1960). *La Dolce Vita* [Película] Italia, Francia: Columbia Pictures.

Ayala, F. (Productor) Olivera, H. (Director). (1986). *La noche de los Lápidos* [Película] Argentina: Aries Cinematográfica Argentina S.A.

Caruso, C. F. (Productor) Lynch, D. (Director). (1986). *Blue Velvet* [Película] Estados Unidos: De Laurentiis.

Dauman, A. (Productor) Wenders, W. (Director). (1987). *El cielo sobre Berlín* [Película] Alemania: Coproducción Alemania-Francia; Road Movies Filmproduktion / Westdeutscher Rundfunk / Argos Films.

Godeau, P. (Productor) Van Dormael, J. (Director). (2009). *Mr. Nobody* [Película] Francia, Bélgica, Canadá y Alemania: Touchstone Pictures/BBC/Future Films

Golin, S. Montgomery M. (Productores). Lynch, D. (Director). (1990). *Wild at Heart* [Película] Estados Unidos: PolyGram Filmed Entertainment / Propaganda Films.

- González, I.A. (Productora) Gonzales, I. A. (Director). (2000). *Amores Perros* [Película] México: Filmax International.
- Herrero, G (Prodcutor) Campanella, J. (Director). (2009). *El secreto de sus ojos* [Película] Argentina: Tornasol Films S.A./Haddock Films/100 Bares S.A.
- Hun,L.T.,Yeong, L.C.(Productores) Wok, C.P.(Director). (2005) *Lady Vengeance* [Película] Corea del Sur: CJ Capital Investment, Centurion Investment, Ilshin Capital Investments, Korea Capital Investment, Moho Films, Samsung Venture Capital, TSJ Entertainment.
- Kubrick, S. (Productor), Kubrick, S. (Director). (1972). *La Naranja Mecánica*. [Película] Reino Unido: Hawk Films Ltd. /Polaris Prod. /Warner Bros.
- Pasic, M, Saltzman, H. (Productores) Kusturica, E. (Director). (1988). *Tiempos de Gitanos* [Película] Yugoslavia: Forum Film / Sarajevo TV.
- Ponti, C. (Productor) Michelangelo, A. (Director). (1966). *Blow up*. [Película] Reino Unido: Bridge Films.
- Rizolli, A. (Productor), Fellini, F. (Director). (1963). *8 ½*. [Película] Italia, Francia: Cineriz / Francinex.
- Rizolli, A. (Productor), Fellini, F. (Director). (1965). *Giulietta degli spiriti*. [Película] Italia, Francia, Alemania: Suevia Films.
- Seung, Y. L, (Productor) Wok, C.P. (Director). (2003). *Old boy* [Película] Corea del Sur: Show East.
- Splenger, P. (Productor) Kusturica, E. (Director). (1995). *Underground*
- Sun, J.L, Gyu-J. L. (Productor) Wok,C. P. (Director). (2002). *Sympathy for Mr. Vengeance* [Película] Corea del Sur: CJ Entertainment, Studio Box

Bibliografía

Primaria

Arendt, Hannah (2005). *La condición humana*. Barcelona: Paidós.

Aristóteles (2001). *Física*. Trad. Ute Schmidt Osmanczik. México: UNAM.

_____ (1994). *Metafísica*. Trad. Tomás Calvo Martínez. Madrid: Gredos.

_____ (2008). *Acerca del cielo*. Trad. Miguel Candel. Madrid: Gredos.

_____ (2002). *Ética a Nicómaco*. Trad. María Araujo y Julián Marías. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.

Descartes, René (2002). *Discurso del método y Meditaciones metafísicas*. Trad. Manuel García Morente. Madrid: Tecnos.

Heidegger, Martin (2005). *¿Qué significa pensar?* Trad. R. Gabás. Madrid: Trotta.

_____ (2003). *Aportes a la filosofía. Acerca del evento*. Trad. Diana V. Picotti. Buenos Aires: Biblos.

_____ (2004). *¿Qué es la filosofía?* Trad. Jesús Adrián Escudero. Barcelona: Herder.

_____ (2008). *Preguntas fundamentales de la filosofía. “Problemas” selectos de “lógica”*. Trad. Ángel Xolocotzi. Granada: Comares.

_____ (2009). *La pregunta por la cosa*. Trad. José M. García Gómez del Valle. Madrid: Palamedes.

Nietzsche, Friedrich (1988). *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe*. Ed. G. Colli y M. Montinari, 15 vols. Berlín/ Múnich: de Gruyter.

Secundaria

Acevedo, Jorge. (1999). *Heidegger y la época técnica*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Cortés-Boussac, Andrea. (2009). *El hombre en las redes de las nuevas tecnologías*. Bogotá: Universidad Sergio Arboleda.

Duque, Félix. (1995). *El mundo por de dentro. Ontotecnología de la vida cotidiana*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

_____ (1986). *Filosofía de la técnica de la naturaleza*. Madrid: Tecnos.

Guzzoni, Ute. (2009). *Der andere Heidegger. Überlegungen zu seinem späteren Denken*. Friburgo/Múnich: Alber.

Luckner, Andreas (2008). *Heidegger und das Denken der Technik*. Bielefeld: Transcript.

Sabrovsky, Eduardo (ed.). (2006). *La técnica en Heidegger*. Tomo 1. Santiago de Chile: Universidad Diego Portales.

Salazar Antequera, Ramiro. (2002). *La unidad ontoteológica de la metafísica de Aristóteles*. Cochabamba: Universidad Católica Boliviana.

Seubold, Günter. (1986). *Heideggers Analyse der neuzeitlichen Technik*. Friburgo/Múnich: Alber.

Xolocotzi, Ángel (2009). Técnica, verdad e historia del ser. En Xolocotzi Ángel y Célida Godina (eds.). *La técnica, ¿orden o desmesura?* México: Los libros de Homero/BUAP, pp. 51-63.

_____ (2009a). *Fenomenología viva*. Puebla: BUAP.

Xolocotzi, Á./ Gibu, R. (eds.) (2009b). *Actualidad hermenéutica de la prudencia*. México: Los Libros de Homero/BUAP.

Bibliografía

- CORTÉS, A. “El hombre en las redes de las nuevas tecnologías”. Aportes a la disolución del enfrentamiento hombre técnica. Fondo de Publicaciones Universidad Sergio Arboleda. 2009.
- DELEUZE, G. “Cine. “La imagen en movimiento”. Barcelona 1984. Traducción de Irene Agoff.
- DELEUZE, G. “Conversaciones”. Edición electrónica de www.philosophia.cl / Escuela de Filosofía Universidad ARCIS. Traducción Jose Luis Pardo.
- DELEUZE, G. Diferencia y Repetición. Amortu Editores, Traducción de María Silvia Delpy. Buenos Aires. 2002.
- DELEUZE, G. “Dos Regímenes de Locos y otros textos”. Valencia: España: Editorial Pre-textos. 2007.
- DELEUZE, G. ¿Qué es la filosofía? Barcelona: Editorial Anagrama, 1993. Traducción de Thomas Kauf.
- DELEUZE, G. Rizoma (Valencia: Pre-Textos, 2010. Traducción de Jose Vaquez Perez y Humbelina Larraceleta.
- HIEDEGGER, M. “La verdad en el Origen de la Obra de Arte. Caminos de Bosque. Madrid, Alianza, 1996.

Cinemateca:

- PARK, C. W. (Director). 2003. Lim Seng-yong (Productor). Old Boy [Película] Corea del Sur. Show East Co. Ltd, Egg Films